

## RENCONTRE AVEC **CHRISTOPHE TOUET**

L'agence IXO Architecture a été fondée à Sélestat par Laurence GOURIO, Steve JACK, Sébastien ROZIER et Christophe TOUET en 2002. Les quatre associés s'étaient donné pour mission de créer une agence à l'image de leur engagement pour une profession reconnue d'utilité publique, au service de la société. Qu'en est-il aujourd'hui ?

**Christophe TOUET nous explique.**



**Laurence GOURIO, Steve JACK, Sébastien ROZIER et Christophe TOUET,** fondateurs et associés de l'agence IXO Architecture

### **L'Architecture de votre Région : Pouvez-vous s'il vous plaît nous parler de votre parcours et présenter votre agence ? Pourquoi ce nom IXO Architecture ?**

**Christophe TOUET :** Nous avons créé cette agence à quatre. Avec la conviction qu'un projet n'est pas individuel mais se construit sur l'échange et la confrontation d'idées et d'analyses. C'est cette manière commune d'appréhender l'architecture et l'espace qui nous a incités à nous regrouper. Trois d'entre nous, Laurence GOURIO, Sébastien ROZIER et moi, faisons partie de la même promo de l'ENSAIS de Strasbourg. Et j'avais travaillé avec Steve JACK, le quatrième associé, pendant cinq ans dans une autre agence.

Quant au nom IXO, il n'a pas de sens particulier mais participe d'une démarche graphiste et de lisibilité de logo. Il est par ailleurs facile à mémoriser.

### **Et votre équipe ? Moyenne d'âge ? Nombre de personnes ?**

Notre équipe réunit dix-neuf personnes ayant entre vingt-trois et soixante-deux ans. Avec une moyenne d'âge de trente-huit ans. Les quatre associés ont quarante-sept ans. Nous nous répartissons en douze architectes, deux économistes, trois secrétaires, un conducteur de travaux et une dessinatrice.

### **Quels sont vos domaines d'intervention et vos zones d'intervention ? Répondez-vous à des concours ?**

Nous intervenons sur deux grands domaines, les bâtiments publics au sens large, écoles, salles de sport, de spectacles ... et les logements, autant sociaux qu'en accession. La plupart de nos clients sont des donneurs d'ordre public ou des promoteurs

privés. Nous répondons depuis toujours à de nombreux concours. Sur les treize projets publiés dans la revue, neuf sont issus de concours ou de mises en concurrence. Fin 2018, début 2019, nous avons rendu huit concours et en avons remporté quatre. Ce résultat tient à notre politique de concertation et d'échanges qui nous permet d'offrir des réponses à la fois précises et adaptées. Cette habitude des concours nous permet de comprendre plus vite derrière le listing proposé ce que sont vraiment les attentes du maître d'ouvrage. Nous gagnons ainsi en précision et efficacité fonctionnelle.

Nous travaillons majoritairement en Alsace, Franche-Comté et un peu en Moselle, des régions relativement proches, un choix lié au fait que nous suivons nos opérations du début à la fin.

### **Quelle est votre relation à la planète ?**

Le travail de l'architecte en approche urbaine, bâtiments publics... induit nécessairement une réflexion sur l'environnement, les transports, la mutualisation des espaces... A la fois sur le projet lui-même et l'acte de construire. Nous étions déjà concernés par le sujet il y a dix ans avec la construction d'un écoquartier à Dijon.

Notre objectif était alors de préserver les espaces existants et de conserver un maximum d'arbres présents sur le site. Ce respect de la vie et du contexte qui s'exprime aujourd'hui par tout le champ lexical du développement durable nous était familier depuis longtemps. Moi-même, j'habite à Fribourg en Allemagne depuis vingt ans et les Allemands étaient très en avance sur les questions environnementales.

### **Notre revue publie des photos du pôle de services et médiathèque de quartier, maille Catherine à HautePierre, Strasbourg. Un projet particulièrement complexe. Désirez-vous ajouter un mot ?**

Ce projet illustre toute la complexité d'une opération. Il s'agissait d'un renouvellement urbain sur le site d'un supermarché désaffecté. Nous avons dû effectuer un travail sur un espace public dans un quartier délaissé.

Avec des espaces ouverts pour les jeunes, et une attention particulière à différentes couches de population. En matière de lisibilité, le résultat traduit la générosité d'espaces différenciés et complémentaires.

### **Avez-vous une signature, une griffe qui permette de reconnaître vos projets ?**

Nous ne sommes pas dans l'image et ne développons pas une écriture spécifique propre à l'agence. L'architecture que nous créons varie selon les projets. Nous privilégions en effet le contexte et sommes à la recherche d'une vérité d'expression

## L'ARCHITECTE MET EN MUSIQUE LES ATTENTES DU MAÎTRE D'OUVRAGE. LE PROJET NE DOIT PAS NAÎTRE D'UNE FORME À PRIORI DANS LAQUELLE ON VOUDRAIT FAIRE ENTRER UN PROGRAMME.

des matériaux qui dialoguent entre eux. Nous cherchons à offrir une réponse très précise à chaque projet plutôt qu'à apposer une signature sur nos bâtiments.

### **Vous êtes depuis quinze ans enseignant à l' INSA de Strasbourg. Comment conciliez-vous cette activité avec celle d'architecte à l'agence ?**

L'activité d'enseignant est chronophage mais extrêmement stimulante pour l'esprit. L'analyse des projets des étudiants et l'aide qu'on leur apporte pour trouver leur voie et leur écriture architecturale sont riches en retours. Cette capacité d'analyse et de réaction est également utile pour les concours. Les ateliers de projets sont porteurs de regards croisés très intéressants. La variété des propositions des étudiants est enrichissante pour l'enseignant de même que l'expérience de ce dernier est bénéfique aux étudiants.

### **Vos associés et vous partagiez lors de la création de l'agence, en 2002, l'idée d'un service qu'en tant qu'architectes, vous désiriez rendre à la société. Qu'en est-il aujourd'hui ? Rêve ou réalité ?**

C'est une réalité ! Si l'on fait ce métier avec honnêteté sur le service que l'on cherche à rendre aux usagers et aux maîtres d'ouvrage et que l'on crée des projets non pas pour une écriture architecturale personnelle mais bien pour la générosité et l'efficacité des espaces que l'on donne au public, le retour est pratiquement toujours positif de la part du maître d'ouvrage et des utilisateurs.

Mieux nous prenons en considération les problématiques du maître d'ouvrage, plus nos réponses sont précises et plus le maître d'ouvrage nous accorde sa confiance. De cette relation de confiance découle souvent une liberté d'expression architecturale pas forcément planifiée au départ.

L'exemple de l'espace polyvalent sportif et culturel «La Cray» à Voujeaucourt, dont la revue publie des photos, illustre ce propos. L'on y découvre l'utilisation de matériaux assez bruts, béton, bac acier,

enveloppe en bois et grandes finitions en aluminium... Notre réponse très précise et fonctionnelle au départ a provoqué chez le maître d'ouvrage une ouverture d'esprit profitable au projet. Au final, il était émouvant de voir tout un conseil municipal apprécier un résultat novateur.

### **Quels conseils donneriez-vous à de jeunes confrères qui désireraient s'installer en Alsace ?**

Le premier conseil serait de travailler en agence pour tirer partie de cette expérience avant de songer à s'installer. L'idée étant de déterminer ce que l'on a vraiment envie de faire dans ce métier avant de créer sa propre structure.

### **Comment voyez-vous l'avenir de l'architecture en Alsace ?**

En Alsace, nous avons la chance par rapport au reste de la France de nous voir pratiquement toujours confier la mission EXE en plus de la mission de base. Pour nous, ce suivi constant représente une grande plus-value. Cette cohérence et cette plus-value de la mission EXE, les maîtrises d'ouvrage les valident. En Franche-Comté où c'est moins systématique, nous avons presque toujours réussi à valoriser cette mission sur nos projets. C'est un aspect plutôt positif sur l'évolution de la profession.

### **Pouvez-vous en quelques mots définir l'esprit ou la philosophie de l'agence ?**

Pour nous, l'architecture n'est pas l'expression ou la signature d'un style architectural. Elle ne doit jamais s'imposer mais naître du contexte, de son environnement. Pour nous c'est la réponse la plus juste aux attentes fonctionnelles et d'usage du maître d'ouvrage. De cette alchimie d'une réponse unique sur un site, à un programme spécifique, à un endroit donné, naît l'expression architecturale qui doit être en osmose avec toutes ces préoccupations.



 **Retrouvez**  
les derniers projets  
de **IXO ARCHITECTURE**  
page 111