



## PACE ARCHITECTES

7, rue Kellermann - 51100 REIMS  
03 26 88 78 92 | [contact@pace.archi](mailto:contact@pace.archi)  
[www.pace.archi](http://www.pace.archi)

Rencontre avec  
**Giovanni PACE,**  
directeur et cogérant de PACE ARCHITECTES



Giovanni PACE  
avec son fils Hugo

Crédit photo : Benoît PELLETIER

## L'humain est au cœur de nos projets

*Giovanni PACE a fondé PACE en 1996 à Reims. Son agence, qui réunit aujourd'hui son fils Hugo et sa fille Lisa, prône une architecture conçue pour le bien-vivre et le plaisir des utilisateurs finaux. Une architecture minimaliste, belle à voir et à habiter, avec maisons de champagne, logements... Giovanni PACE, directeur et cogérant avec son fils, nous en dit plus sur sa philosophie.*

**L'Architecture de votre Région : Pouvez-vous nous parler de votre agence ? De son histoire, de votre équipe ?**

**Giovanni PACE :** Diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy en 1991, j'ai créé mon agence PACE en 1996. Aujourd'hui, l'équipe se compose de 17 personnes. Mon fils Hugo y travaille comme architecte, ma fille Lisa, armée d'un master en Hospitality Management, s'occupe de la finance et l'administratif. Ma fille cadette est en cinquième année d'architecture. On peut parler d'une entreprise familiale.

**Quels sont vos domaines d'intervention et de prédilection ?**

Nous réalisons des logements, des bâtiments publics... Nous avons aussi de beaux projets pour de belles maisons de champagne. Nous intervenons principalement en Champagne-Ardenne. Notre savoir-faire dans le domaine viti-vinicole nous a amenés à travailler aussi en Bourgogne, en Provence et aussi dans le Kent. Nous n'avons pas de domaine de prédilection, nous nous sentons à l'aise dès le moment où le site, le programme et le maître d'ouvrage sont en accord, pour devenir des sources d'inspiration et des moteurs à notre créativité.

### **UNE ARCHITECTURE EST BELLE QUAND ON Y VIT BIEN**

**Pouvez-vous nous parler de votre démarche ?**

Nous sommes passionnés par l'humain. Nous cherchons à réaliser des bâtiments qui apparaissent comme une évidence dans leur implantation, leur volumétrie. On aime les choses simples, les formes minimalistes et n'apposons pas de signature visible sur nos projets. Selon le contexte, on essaie de donner la plus belle des réponses. Quand nous sommes sollicités pour un projet sur une maison de champagne, nous recherchons la solution la mieux adaptée à son image. Et cela par un travail d'écoute, une réflexion sur le site... L'identité de chaque maison champenoise s'exprime aussi par le bâtiment que nous lui construisons. Il est important à nos yeux que les salariés trouvent du plaisir sur leur lieu de travail, l'architecture ayant aussi pour fonction d'épanouir les hommes. Notre architecture, on la ressent quand on la vit de l'intérieur. Nous inspirons confiance, avons acquis un bon savoir-faire et mettons l'accent sur ce rapport humain, très important pour nous. En 1996, j'ai réalisé un projet pour un centre de dialyse. Le client qui l'avait retenu m'a expliqué plus tard que j'avais été le seul à me préoccuper du bien-être des patients et des soignants, à travers la conception d'un lieu raffiné, élégant qui se compose de nature, de matières, et de lumières. L'ensemble concourant à ce qu'un rendez-vous de dialyse soit associé à un environnement de douceur. Cette dimension humaine est primordiale dans les bâtiments de santé. L'architecture, on la ressent quand on est bien dedans.

**Notre revue publie des photos du vestiaire annexé au stade de football de Cormontreuil. Il est assez spectaculaire. Voulez-vous y ajouter un mot ?**

Pour moi, un vestiaire doit apporter une identité à un club. C'est à la fois le lieu où on se change et où on échange entre joueurs, avec l'entraîneur. « Le match se joue déjà dans le vestiaire », entend-on souvent. Le vestiaire, c'est aussi le lieu de la colère et de la joie, l'espace où l'humain se révèle. Ce lieu se doit de respecter le joueur, de lui apporter bien-être et réconfort. Il est rare que les communes prennent conscience de l'importance de cet espace, à la fois comme protection pour les joueurs et comme outil participant à l'image du club. L'investissement dans un vestiaire est loin d'être inutile.

**Et le parking Silo à Reims dont la revue publie aussi des photos. C'est un projet un peu phare ?**

Ce parking vient en prolongement de la rue. Il a une bonne visibilité dans une logique de rue. Il est beau à regarder et vit de jour comme de nuit. Tout en alu et recyclable, il prend le jour les couleurs du ciel et la nuit, joue le rôle d'une lanterne. Ce n'est pas seulement un lieu de stationnement, c'est une lumière qui s'intègre à l'ambiance de la ville.

**Vous faites aussi de l'hôtellerie, l'hôtel Royal Champagne ?**

Comme je l'ai dit, mon architecture est tournée vers l'humain. Pour moi, un hôtel a pour fonction d'accueillir les gens de passage en les surprenant, les étonnant, mais aussi en les protégeant. Il faut que les hôtes s'y sentent bien. C'est la même démarche qui préside à notre réflexion quand nous concevons un lieu de travail. Le confort et le bien-être des salariés vont de pair avec leur bonheur d'y travailler.

## **J'ADHÈRE À LA PLANÈTE MAIS PAS AU FANATISME ÉCOLOGIQUE**

**La COVID-19 a-t-elle modifié la réflexion architecturale des donneurs d'ordre ?**

Nous n'avons pas changé notre manière de penser l'espace, l'humain étant notre priorité depuis la création de l'agence. Juste après la première vague de la pandémie, nos maîtres d'ouvrage, plus sensibles à la sécurité des personnes pour lesquelles ils construisaient, nous ont demandé de revenir sur des bureaux fermés (éviter les open spaces) et de prévoir des logements avec des loggias et des balcons pour permettre à chaque lieu d'habitation d'avoir un espace de respiration en extérieur.

**Parlons de l'actualité et de la dépendance énergétique. Quelle est votre relation à la planète ?**

J'ai suivi en 2003 une formation de 850 heures en HQE et j'ai toujours accordé la plus grande attention à la planète, mais

moi, ce qui m'intéressait et ce qui m'intéresse, ce sont les hommes, le réchauffement, la sécheresse, les inondations. Je ne sais pas si nous pourrions revenir en arrière. J'ai toujours cherché à replacer l'homme au cœur de ma préoccupation. Tout ce que nous construisons, que ce soit une pile ou un édifice, nuit fatalement à l'équilibre de la planète.

**« Les bâtiments dits « durables » ne semblent pas tous conçus pour durer. » Expliquez-nous.**

Il serait bon d'éradiquer tout ce qui est du lobbying et d'arrêter les discours creux sur l'écologie. Il fut un temps où les politiques prônaient le gaz, ils ne jurent maintenant que par l'électricité, ils finançaient le diesel, ils subventionnent l'électrique, avec des piles au lithium que l'on va chercher à l'autre bout du monde en faisant fi de la planète, planète au nom de laquelle on voulait stopper les centrales nucléaires qui sont remises au goût du jour. Les discours écologiques me laissent parfois sans voix. Si au moins l'écologie servait à quelque chose. La médecine sauve des vies, mais la relation à la planète est souvent très artificielle. Nous sommes tous locataires sur la Terre et recherchons des performances inutiles. Il y avait une très belle image pour illustrer mon propos dans une revue d'architecture, celle d'un homme qui possédait un charmant petit terrain planté d'arbres. Il décide de couper les arbres pour se construire une maison « écologique et durable ». Le résultat, une maison atrocement banale sur un terrain affreux. Le fanatisme écologique est assez insupportable, rien n'indique que sur la pléthore de nouveaux matériaux, on va acquérir de la pérennité. Les bâtiments dits « durables » ne semblent pas tous conçus pour durer.

**Quels conseils donneriez-vous à un débutant qui voudrait s'installer à Reims ?**

Il lui faudra tout d'abord être à l'écoute de ses clients et établir les meilleures relations possibles avec eux. Faire des choses qui leur feront plaisir et qui lui feront plaisir. Et surtout travailler sans relâche. L'architecture, ce n'est pas un don, c'est un métier qui s'apprend. Et parallèlement, le débutant a tout intérêt à trouver son équilibre dans une vie familiale. Tout un programme !

**Êtes-vous optimiste sur l'avenir de l'architecture et des architectes en Champagne-Ardenne ?**

Globalement oui, je suis optimiste pour l'avenir de l'architecture. Par contre, je suis moins optimiste face aux normes, au lobbying, à la législation qui pourrissent la vie et qui n'ont rien à voir avec la logique de notre art. Aujourd'hui, l'on vit dans un monde d'interdits qui font disparaître l'humain. Il faut savoir s'en protéger si l'on veut que l'architecture reste un Art.

